



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ЖУРНАЛИСТИКА
Фамилия	КРАВЧЕНКО
Имя	АЛЕКСАНДРА
Отчество	ЕВГЕНЬЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

 7

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Raven



Задание 1

1. Канделаки
2. Статья
3. XX век
4. Просмотр / смотреть
5. Америка
6. Россия-1
7. —
8. Медиажурналистика
9. Коммерсант
10. Аналитической

Задание 4 тема 2 (А правда, что все журналисты мечтают написать роман?)

"Это другое"

Наверное, каждый пишущий человек мечтал создать настоящее произведение искусства, написать роман. Как это ни парадоксально, но литература отличается от журналистики также, как математика отличается от физики. Слова и буквы те же, но ~~то~~ цели совершенно



разные. В профессиональной среде редакторов и издателей есть поговорка: "Газета живет один день". А литература может ~~быть~~ актуальной оставаться актуальной сквозь века. Несмотря на то, что журналисты хорошо начитаны и знакомы с теорией литературы, большинство из них занимаются вопросами настоящего, а не вечного.

Журналистика — сродни нервной системе^е — замечает российский публицист и журналист А. В. Колесниченко. Действительно, скорость реагирования на события внешнего мира для сотрудников пера нужна поразительная. Каждое мгновение на Земле, в нашей стране, в нашем городе, округе, дворе, за ближайшей стеной происходит множество событий. Поэтому журналисты вынуждены мыслить быстро, следить за жизнью ежесекундно. Но для кого не секрет, что люди просматривают новости, статьи и репортажи бегло, поверхностно, поэтому авторы текстов и редакторы стараются "зацепить" читателя с первых строк (ярчайший пример — принцип "перевернутой пирамиды" для новостей). Кажется, это не может не влиять на стиль письма и образ мышления журналиста, отдалять его от искусства, но приближать к чистому профессионализму.

Однажды мне посчастливилось побывать на лекции Григория Прутукова, преподавателя ВШЭ и МГУ, автора Телеграм-канала "Записки профессора ВШЭ". Меня беспокоил вопрос о возможности совмещения творческой деятельности и



так называемой "механической" журналистики (по А.В. Колесниченко), в пример я привела размышления Джонса Лондона о том, что писатель и ^{хороший} журналист - вещи плохо совместимые. Несмотря на биографию Дж. Лондона, эти идеи встречаются в его книгах не так резко. Григорий Прутков нарисовал на доске три ступени и сказал: "Ближе всего к земле, внизу лестницы, находится журналистика. Чуть выше ~~ее~~ публицистика - она более оторвана от материального мира. На самом верху литература". Очевидно, что не каждый журналист мечтает оказаться в творческих и идейных высотах. Многих устраивают конкретное отражение вещей материального мира, логически твердые размышления, подкрепленные аргументами факты, выражение своих собственных эмоций и мыслей живой, актуальный юмор и язык.

Стоит заметить, что на протяжении всей истории как литературы, так и журналистики существовали авторы, сумевшие быть профессионалами в обеих отраслях. Например, Н. А. Некрасов, великий русский поэт и писатель, редактор "Современника" (который основал А. С. Пушкин) и "Отечественных записок". Или Ф. М. Достоевский, издававший моножурнал "Дневник писателя". Он был и издателем, и редактором, продолжая писать свои бессмертные романы. Ему далась и художественная высь, и многогранная, разнообразная ширина, которую способна проявить настоящая журналистика. Есть публицисты и одновременно писатели



и в наше время. Каждый четверг я прихожу в редакцию газеты "Вечерняя Москва", где внештатно работаю, и ~~неблизко~~ ~~за~~ ~~мной~~ ~~наблюдать~~ вижу главного редактора — Александра Ивановича Купрянова. Он является заслуженным журналистом России, при этом пишет книги. За время моей работы я дважды побывала на "Non-fiction" фестивале, где, ~~выставлялись~~ ~~в~~ числе прочих, ~~выстав-~~ ~~лялись~~ его работы. Конечно, Александр Иванович разделяет работу и творчество, но это не мешает ему управлять редакцией, писать отчеты и исполнять юношескую мечту о создании литературных произведений.

Многие знакомые мне сотрудники СМИ (из "Театрального журнала", "Нашей Жеманки", "Вечерней Москвы", МК) считают, что литература не может быть работой, а творчества им хватает и в своей нише". Другие же наоборот, они мечтают попасть в искусство через журналистику.

Писатели всегда ориентированы творчески, а разница стилей способна разнообразить литературу, принести в нее нечто новое. Однако не каждый журналист мечтает написать роман, разграничивая искусство и профессию, далекую мечту и свой действительный талант, призвание.

Задание 2

Здравствуйте, дорогие зрители! С вами канал
"От острова Сахалина до Крыма". В сегодняшнем
эфире мы обсудим срочные новости — в





Элитной гостинице "Маленькая Италия" обнаружили труп. Нет-нет, вы не слышались, это произошло пару часов назад, на первом этаже отеля, прямо на глазах очевидца. Он отказался от комментариев, но по акценту понятно, что это немец. Насколько нам известно, двое мужчин сидели в библиотеке, пока один мирно сидел в библиотеке, пока один из них не начал хвататься за сердце. Здесь русского туриста называют Господином из Сан-Франциско, ~~настоящая~~ покойника до окончания следствия не оглашается. Заметим только, что в этом отеле обычные люди останавливаются редко. Вдова и дочь Господина из Сан-Франциско от комментариев отказываются, думаю, каждый зритель может представить какое горе постигло двух ~~дам~~ дам, семья выбралась в отпуск впервые за много ^{лет} ~~дней~~ - единственная фраза, высказанная дочерью погибшего.

~~Но что мы видим?~~ Нам сообщают, что в отеле происходит нечто странное. Тело Господина из Сан-Франциско перетаскивают в продовольственном ящике! Куда смотрит полиция? Только что стало известно, что семья погибшего выезжает в Россию.

Вдова не имеет достаточно средств, чтобы оплатить качественный гроб, до оглашения завещания, члены семьи Господина из Сан-Франциско не смогут распорядиться



его средствами. Рабочие отеля сообщают, что покойник был очень высокомерен, на кухне над ним насмехались. Получив заинтересовалась этим комментарием и запретила оператору снимать.

Пишите своё мнение об этом ^{событии} случае, делитесь новостями с друзьями, ставьте лайки и подписывайтесь! С вами была я, корреспондент канала «От Соколиной до Крылатой» Любовь Раневская. До встречи!

Задание 3.

1. "Невозможное."

1. Конфликт между Российской Империей и Францией;
2. Личность и завоевания Наполеона I
3. Политика Александра I, в связи с войной и помощью союзникам
4. Биография Суворова, заслуги
5. Отношения России с Швейцарией и странами-союзниками
6. Сложность операции, методы А. Суворова, настрой солдат
7. К чему это приводит?

2.

Александр I:

- Разумно ли на Ваш взгляд вмешиваться в эту войну и почему?
- Сыграло ли Ваше воспитание ~~важную~~ роль в ~~этих~~ событиях при переходе Альп? (У Александра I был педагог-швейцарец, учивший его уважению и помощи другим народам)





- Почему вы доверили эту кампанию А. Суворову?
- Как на переход отреагирует Наполеон?
- Планируете ли вы сотрудничество с Наполеоном?

Наполеон I.

- Вы называете Императора Александра „северный Тальма“. Почему?
- ~~Принял~~ - ~~Вы~~ ^{считаете} называете ~~Александра I~~
- Вы считаете Александра I хорошим ~~дипломатом~~ ^{дипломатом}, но плохим военным. Каким он видит вас?
- ~~Потомок~~
- Считаете ли вы А. Суворова достойным соперником?
- К каким последствиям ^{привёл} ~~приведет~~ переход через Альпы русских солдат?
- Как вы сумели загнать Русское войско к тому ущелью?

3) „Невозможное“

